



II.1: Jesus als Opferkönig mit Dornenkrone, Siegeslilie, nackt und mit lose übergeworfenem Purpurgewand neben „König“ Herodes oder Pilatus im Hermelin auf königlichem Balkon; Wangen i. Allgäu, über dem Marktort, früher Prozessionsstation.



II.2: Hans Hauser von Aach, *ecce homo*, um 1600; Augsburg, Schaezlerpalais.



II.3: Simon de Vos (1603-1676), Christus auf dem Weg nach Calvario; València, *Museu de Belles Arts*.



II.4: Simon de Vos, Kreuztragung, 1642; Dinkelsbühl, Museum.



II.5: Hans Traut, Das erste Wunder des Hl. Nikolaus, um 1485; München, Nationalmuseum. – Nikolaus kann schon gleich nach der „Geburt“ stehen und verweigert die mütterliche Brust: rechts heraus vergrößert.



II.6: St. Nikolaus verweigert die Mutterbrust, Fenster, *Cathedral Chartre*.



II.7: Die Hl. Agatha mit ihren abgeschnittenen Brüsten, anonym, zwischen 1620 und 1640; Montpellier, Musée Fabre.



II.8: Lucas Cranach d.Ä. (Werkstatt), Maria Lactans, nach 1537; Wien, Diözesanmuseum.



II.9: Peter Paul Rubens, Der Hl. Augustin zwischen Christus und Maria, ca. 1615; Madrid, *Real Academia de Bellas Artes*.



II.10: Sebastiano Conca, Die wunderbare Genesung des Hl. Dominikus (durch den Milchstrahl der Mutter Gottes), um 1720; Stuttgart, Staatsgalerie. – Man beachte wieder das Hündchen mit Fackel neben der rechten Hand des Heiligen.



II.11: Mestre de la Conquesta de Mallorca, Lactatio des Hl. Bernhard, 1285–1290; Palma de Mallorca, Museo Catedral.



II.12: Alonso Cano, Der Hl. Bernhard und die Jungfrau, nach 1645; Madrid, *Prado*.



II.13: Jacob Jordaens (1593–1678), *Der Bohnenkönig (Der König trinkt)*; St. Petersburg, *Ermitage*.



II.14: Jacob Jordaens, *Der König trinkt*; Brüssel, *Museum voor schone Kunsten*. – Links vorn ein Vomierender.



II.15: Quentin Massys (1466–1530), Gnadenstuhl und Maria mit Kind; München, Alte Pinakothek.

II.16: Gnadenstuhl, anonym; Barcelona, *Catedral*.



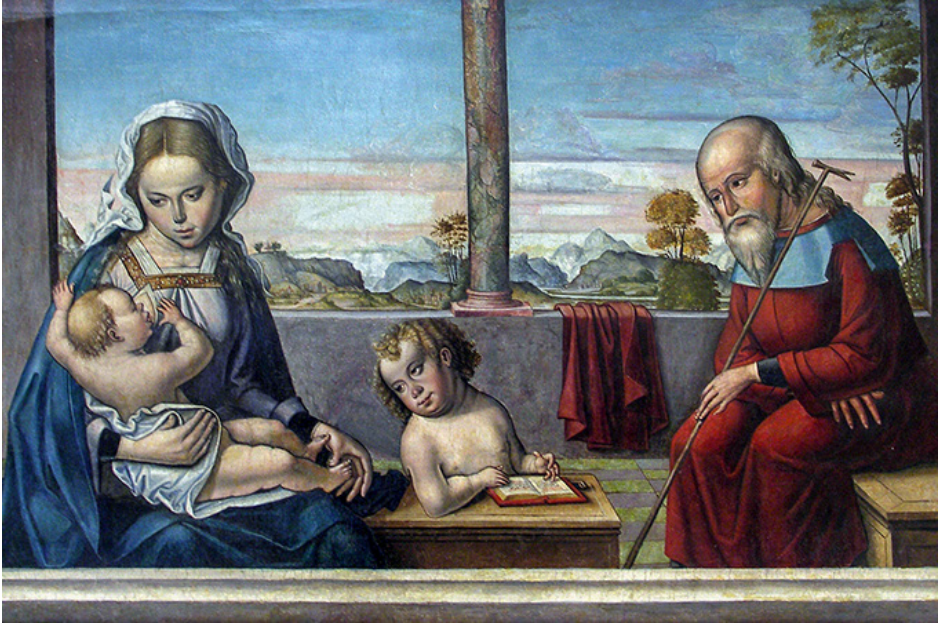
II.17: Lucas Cranach d.Ä., Gnadenstuhl, um 1515; Leipzig, Museum für bildende Künste.



II.18: Peter Paul Rubens, „Franziskus erhält das Jesuskind aus den Armen Marias“, 1617; Lille, *Palais des Beaux-Arts*.



II.19: Bartolomé E. Murillo, Hl. Antonius von Padua, 1668; Sevilla, *Museo de Bellas Artes*.



II.20: Mestre d'Astorga, Heilige Familie mit Johannesknaben, ca. 1530; Barcelona, *Museu Nacional d'Art de Catalunya*.



II.21: Anthonis van Dyck, Heilige Familie, 1626/28; Wien, *Kunsthistorisches Museum*.



II.22: Raffael, Heilige Familie unter Palme, 1506; Edinburgh, *National Gallery of Scotland*.



II.23: Hans Michael Weißenhorn, Heilige Familie, um 1743; Kissleg i. Allgäu, St. Gallus und St. Ulrich.



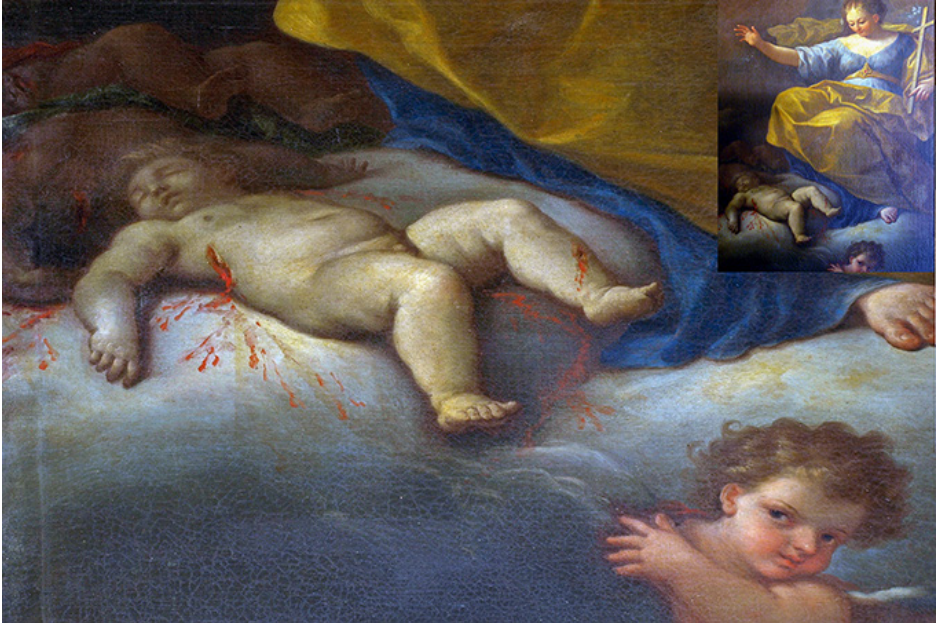
II.24: Georg Petel (1601–33), Jesus und der Täufer, Elfenbein; Zagreb, Muzej Mimara.



II.25: Jesus am Kreuz, anonym, Südamerika, 18. Jh.; Wien, Kunsthistorisches Museum (Sonderausstellung ‚Guatemala‘ 2002).



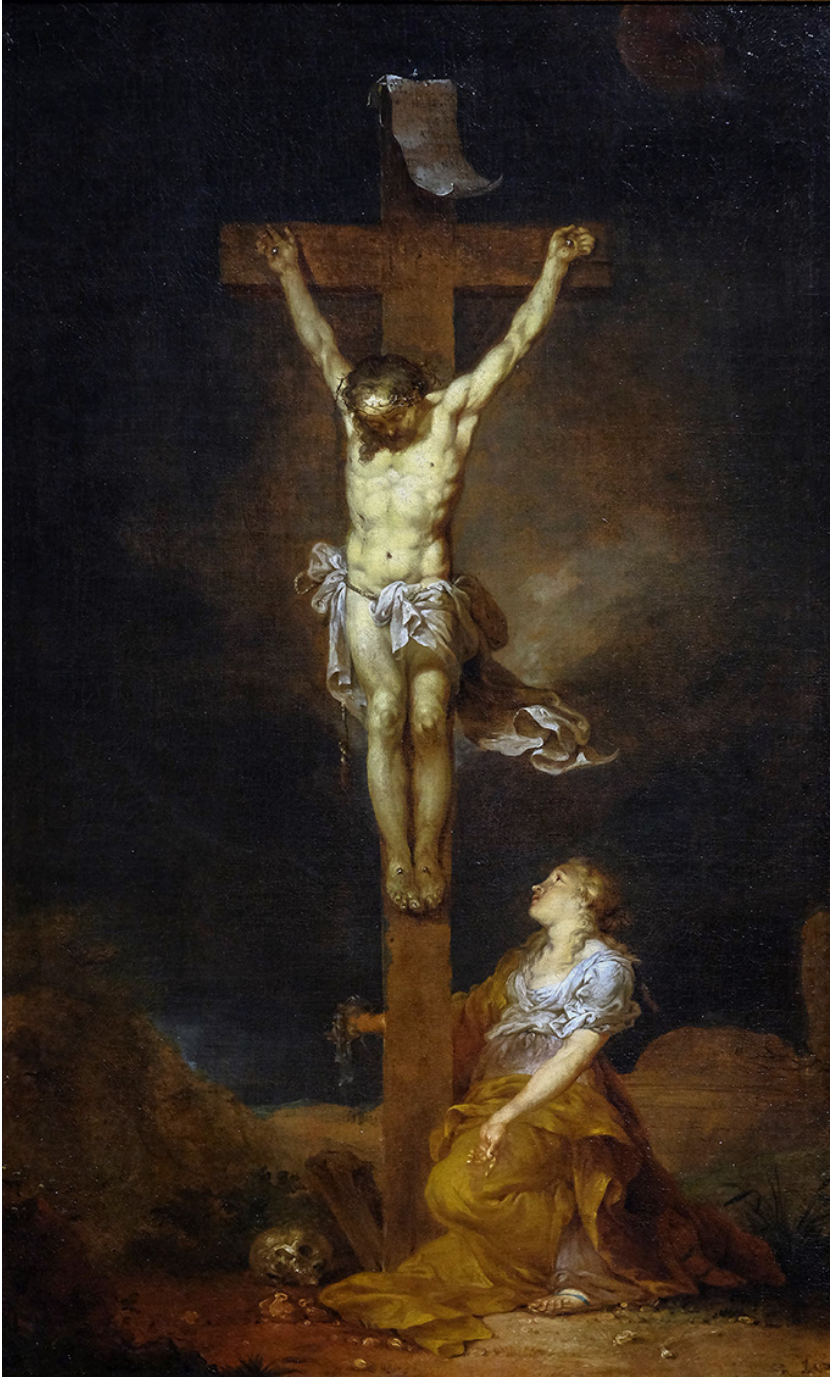
II.26: Francesco Trevisani (1656–1746), Schlafendes Jesuskind mit Kreuznägeln, der Dornenkrone und der INRI-Tafel; Montpellier, Musée Fabre.



II.27: Schlafendes Jesukind mit Wunden; Neapel, *Chiesa di San Martino*.



II.28: Alonso del Arco, „Das göttliche Kind schläft auf dem Kreuz“ (mit Hahn, Pilatus' Waschbecher, Würfeln, Nägeln und Lanze), 1681; Madrid, *Real Academia de Bellas Artes*.



II.29: Januarius Zick, Christus am Kreuz mit Maria Magdalena, um 1780; Koblenz, Mittelrheinisches Museum.