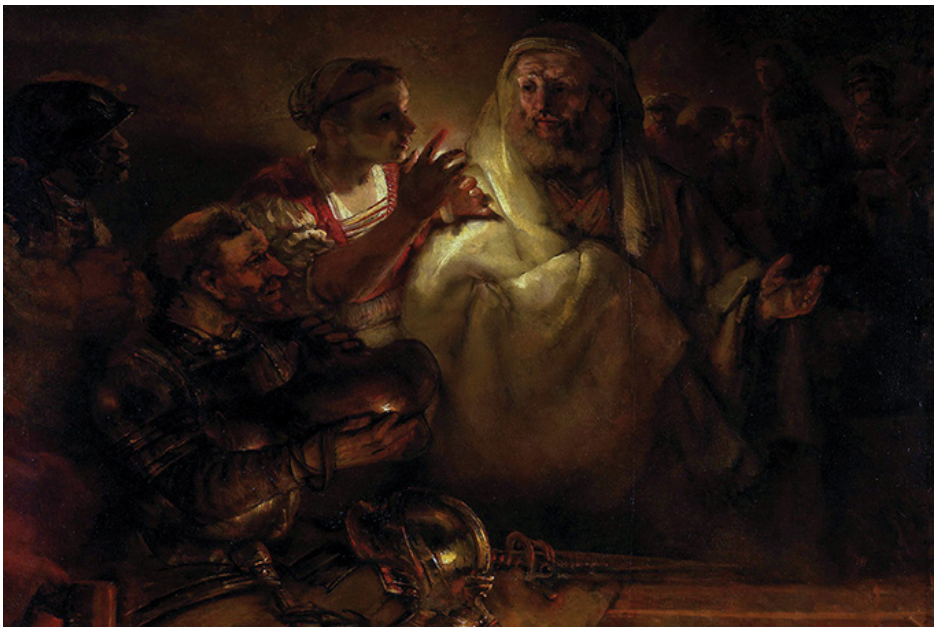




I.1: Frans Francken d. Jüngere, Gefangennahme Jesu, 1620–1625; Kassel, Schloss Wilhelmshöhe.



I.2: Rembrandt van Rijn, Petrus am Feuer, 1660; Amsterdam, *Reijksmuseum*.



I.3: Eltern mit „Puck“, Athen, Grabstein, 425–400 v. Chr.; London, *British Museum*.



I.4: Schlüpfen aus dem Puppenkokon, 18. Jahrhundert (?); Florenz, an der Fassade des ehemaligen *Ospedale degli Innocenti*.



I.5: Geburt Christi, spätes 4. oder frühes 5. Jh. Naxos; Athen, Byzantinisches Museum.



I.6: Meister der Uttenheimer Tafel, Geburt Mariens, um 1480. Wickeln mit Binden. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.



I.7: Josef Ignaz Mildorfer (?), Geburt Christi (mit Ochsen, rechts), 1763. Wickeln mit Binden. Bratislava, *Esterhazy Palais* (Sonderausstellung 2016).



I.8: Vincent Macip, Konversion des Apostel Paulus (mit seinem legendären Sturz vom Pferd), 16. Jahrhundert; Valencia, *Museo de Catedral*.



I.9: Luis de Morales, Pietá, ca. 1570; Madrid, *Real Academia de Bellas Artes*.



I.10: José de Ribera, Trinidad, 1635; Madrid, *Prado*.



I.11: Anthonis van Dyck (1599–1647), *Beweinung*; München, *Alte Pinakothek*.



I.12: Johann Rottenhammer (1564–1625), Hochzeit zu Kana; Augsburg, Schaezlerpalais.



I.13: Jesus und Schlafende Jünger, anonym, um 1450. Budapest, Ungarische National Galerie.



I.14: Jesus, Petrus, Malchus, Judas. Wiederanheftung des (leider linken) Ohrs, anonym, 1502. Augsburg, Schaezlerpalais.



I.15: Dominikus mit Hündchen. J. André (1662–1753). „Die Hl. Jungfrau übergibt D. den Rosenkranz“. Lyon, *Cathédral St. Jean*.



I.16: Raffael, Madonna Tempi, 1508; München, Alte Pinakothek.



I.17: „Geburt“ und Bad der Jungfrau Maria, anonym, 1510–1520; Budapest, Ungarische National Galerie.



I.18: „Geburt“ und Bad des Täufers, anonym, 1420–1430; Barcelona, *Museu Diocesà*.



I.19: Gerard David, Bad des Hl. Nikolaus, nach 1500; Edinburgh, *National Gallery of Scotland*.



I.20: „Geburt“ und Bad des Christkinds (gr. orthodox), 18. Jahrhundert; Kreta, Kloster *Toplou*.



I.21: Peter Paul Rubens, Salome „serviert“ den Kopf des Johannes, nach 1635; Edinburgh, *National Gallery of Scotland*.



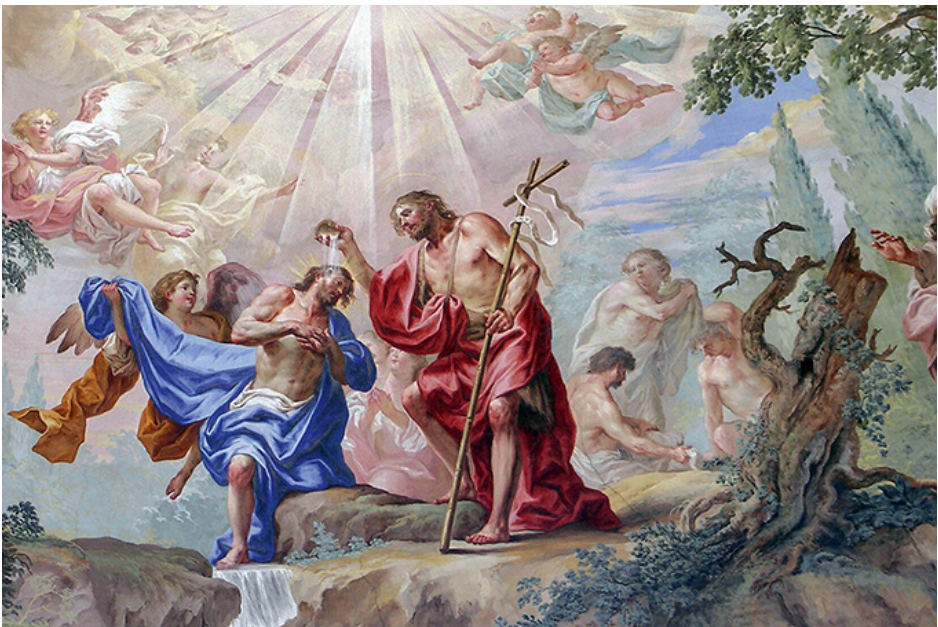
I.22: Bartolomé E. Murillo, Hl. Familie, ca. 1665; Paris, *Louvre*.



I.23: Peter Paul Rubens, Maria, Jesus, der Täufer (und S. Isabell), ca. 1618; Barcelona, *Museu Nacional d'Art de Catalunya*.



I.24: Peter Paul Rubens (Schule), Jesu und der Johannesknabe, ca. 1616; Schleisheim, Staatsgalerie.



I.25: Martin Knoller, Jordantaufe, 1770-1775; Neresheim, Kuppelfresko der Benediktinerabtei.



I.26: Mithras opfert den Stier. Polierte Wachsmalerei, *in situ*, spätes 2. Jahrhundert; Marino Laziale, Albaner Berge südlich von Rom.



I.27: Die Magier (Hl. Drei Könige) in parthisch-sassanidischer Adelstracht, mit „phrygischen“ Mützen und Bortenhosen. Mosaik, 5./6. Jh. Ravenna, *Sant' Apollinare Nuovo*.



I.28: Mandäische Taufe in der Pegnitz, 2009. Der Priester und eine der Bräute in reinem Weiß; er mit Turban und Gürtel.



I.29: Der Priester legt sich, noch am Ufer, die Kopfbinde an. Der Täufling und Bräutigam vor ihm schürt das Kultfeuer.



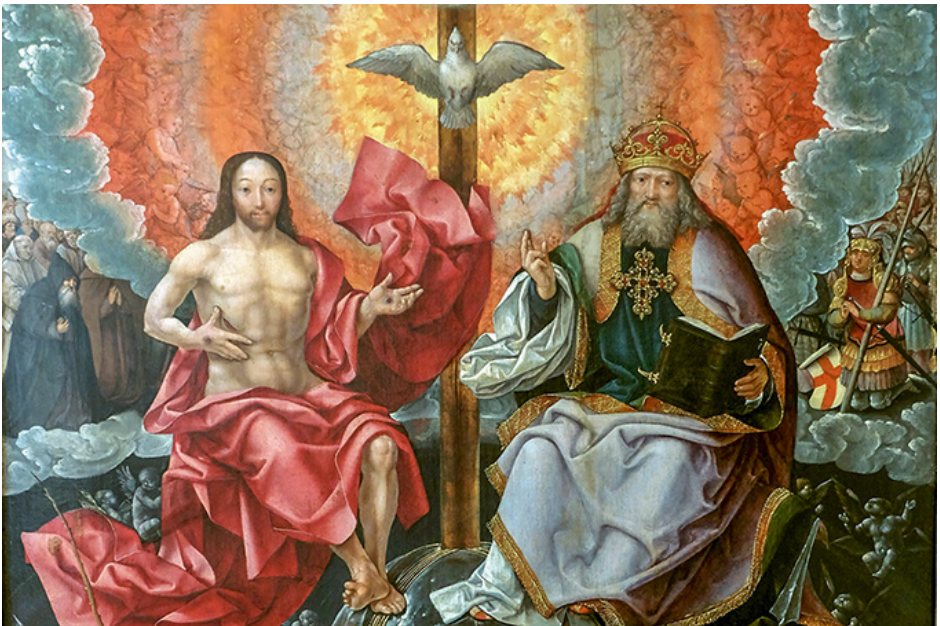
I.30: Theodoor van Thulden, Die Auferweckung des Lazarus, 1640–1650, in Anlehnung an P.P. Rubens; Karlsruhe, Kunsthalle.



I.31: Lucas Cranach d.Ä., „Die Mystische Hochzeit der Hl. Katharina“, um 1516; Budapest, *Szépművészeti Múzeum*.



I.32: Mithras und Sol beim himmlischen Kultmahl, 3. Jahrhundert, farblich rekonstruierter Abguss; Frankfurt, Archäologisches Museum.



I.33: Jacob C. van Oostsanen, Der Auferstandene zur Rechten des Vaters über der Weltkugel und vor der aufgehenden Sonne. In der Mitte der Kreuzbalken als Opfersymbol. 1523; Kassel, Schloss Wilhelmshöhe.



I.34: Jan Brueghel d.Ä. (1568–1625), „Jona entsteigt dem Walfisch“. München, Alte Pinakothek.



I.35: Jan Steen, „Die Rückkehr des Verlorenen Sohns“, nach 1667. Links unten das Kalb. Den Haag, *Mauritshuis* (Sonderausstellung 2018).



I.36: Jacob C. van Oostanen, Jesus als Gärtner und Magdalena, 1507; Kassel, Schloss Wilhelmshöhe.



I.37: Sisto Baldaccio (1585–1619?), Grablegung mit „Joseph aus Arimathäa“; *Dubwich* (bei London), *Picture Gallery*.